

Bipolar Bows - Krunčhug

7 november, 2021

Eigen label

Ondanks de naam van dit Vlaamse duo komt er aan de openingsklanken van hun debuutalbum geen strijkstok te pas. Ook viool en cello blijven (even) onaangeroerd. Schijnbaar achteloos fluitend gaat het tweetal van start. Maar zodra de stok aan de snaren wordt gezet, is het menens. Met *Belgiisko Horo* leveren Lotte Remmen (viool) en Toby Kuhn (cello) meteen maar hun meesterproef af. Hun trefzekere en zwierige spel vol verrassende wendingen en spannende details verraadt niet alleen moeiteloze beheersing maar ook een brede muzikale oriëntatie. In een gracieuze pas-de-deux kringelen de melodielijnen door elkaar heen, tot de beuk erin gaat. Terwijl Remmen verder cirkelt, schildert Kuhn met brede, soms schurende streken een dramatisch klanklandschap, waarna hij haar eveneens de ruimte biedt om fel en met verbeeldingskracht buiten de lijntjes te kleuren. Dit muzikale koppel speelt met veel lef – een beetje branie zelfs - en dat betaalt zich uit: de luisteraar krijgt regelmatig rode oortjes aangemeten. Mede doordat Bipolar Bows zich op het snijvlak tussen folk, jazz en klassiek beweegt, roept hun vlammeende en loeistrakke samenspel bij mij warme herinneringen op aan het onvolprezen Greene String Quartet rond de legendarische Amerikaanse fiddler Richard Greene. (Ton Maas)

<https://www.mixedworldmusic.com/recensies/index.php?id=1669&offset=12&poffset=0>